



POEMAS

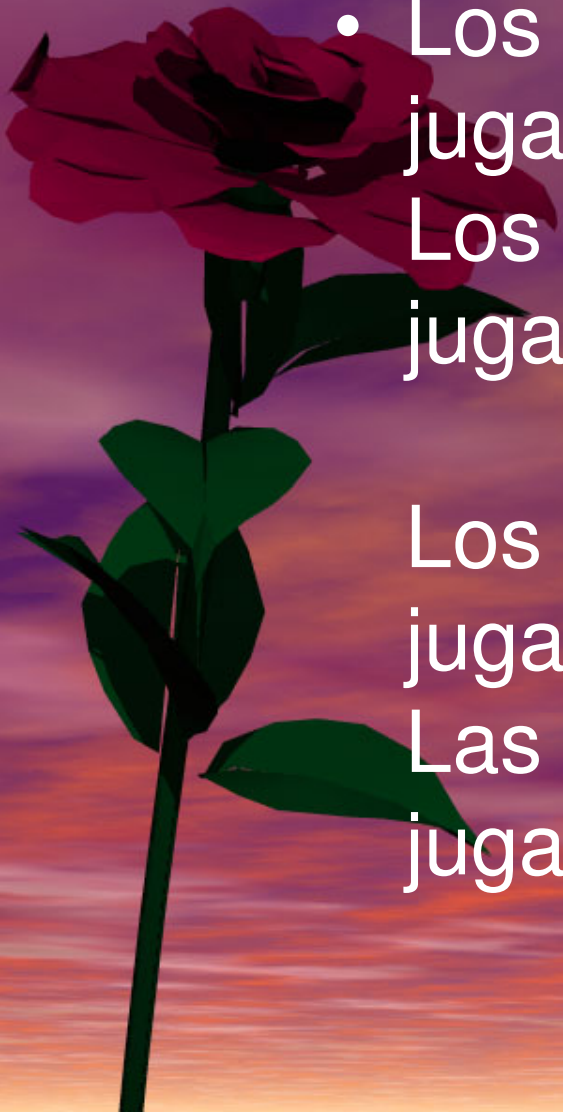
TODO ES RONDA

- Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral



A MARGARITA DEBAYLE (1)

Rubén Darío



Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

A MARGARITA DEBAYLE (2)



Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

A MARGARITA DEBAYLE (3)



Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

A MARGARITA DEBAYLE (4)



Y el rey clama: «¿No te he dicho que el azul no hay que cortar?. ¡Qué locura!, ¡Qué capricho!... El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento; yo me fui no sé por qué. Por las olas por el viento fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado: «Un castigo has de tener: vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver».

A MARGARITA DEBAYLE (5)



La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

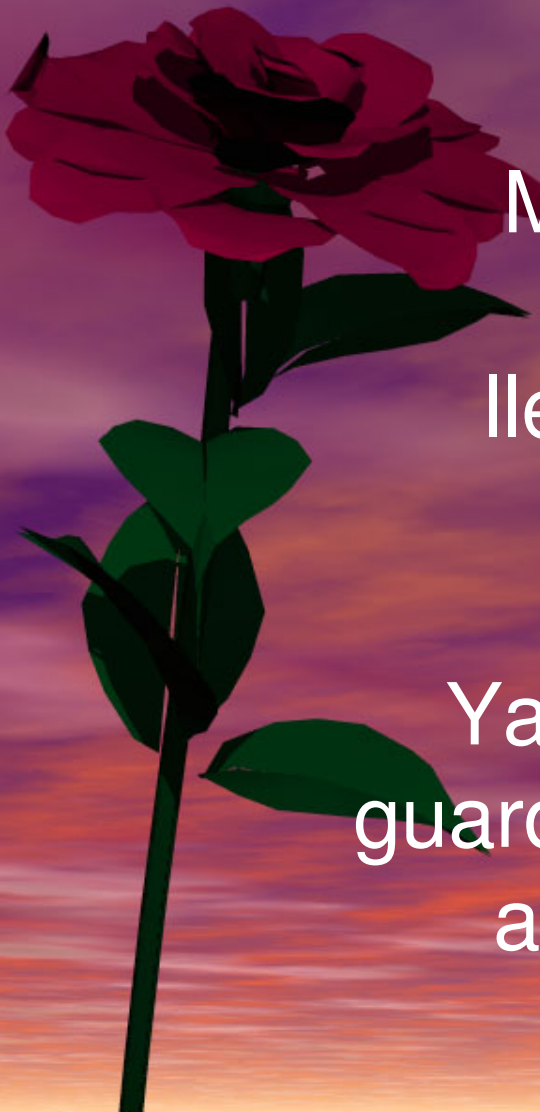
Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

A MARGARITA DEBAYLE (6)

* * *



Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

SONATINA (1)

Rubén Darío



La princesa está triste... ¿Qué tendrá la
princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de
fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el
color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una
flor.

SONATINA (2)

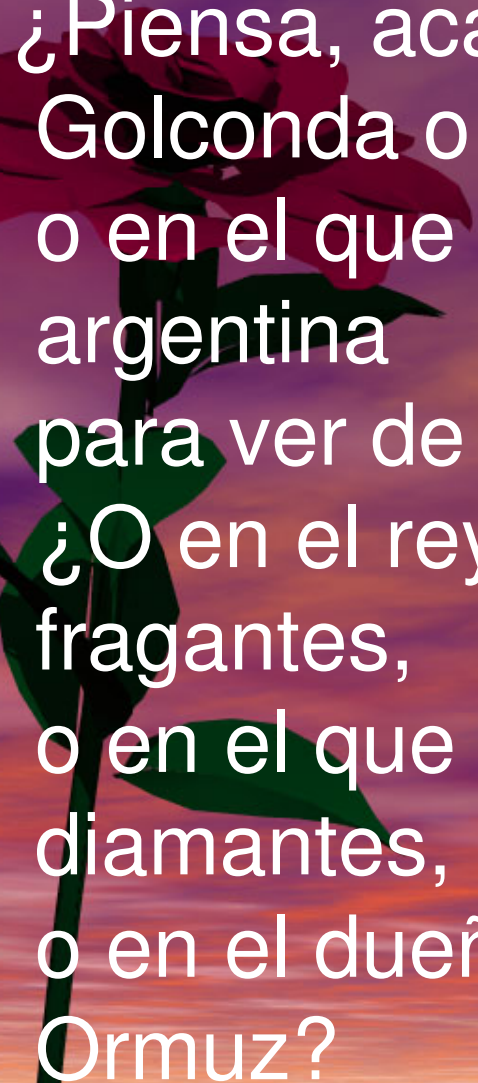
El jardín puebla el triunfo de los pavos
reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de
Oriente

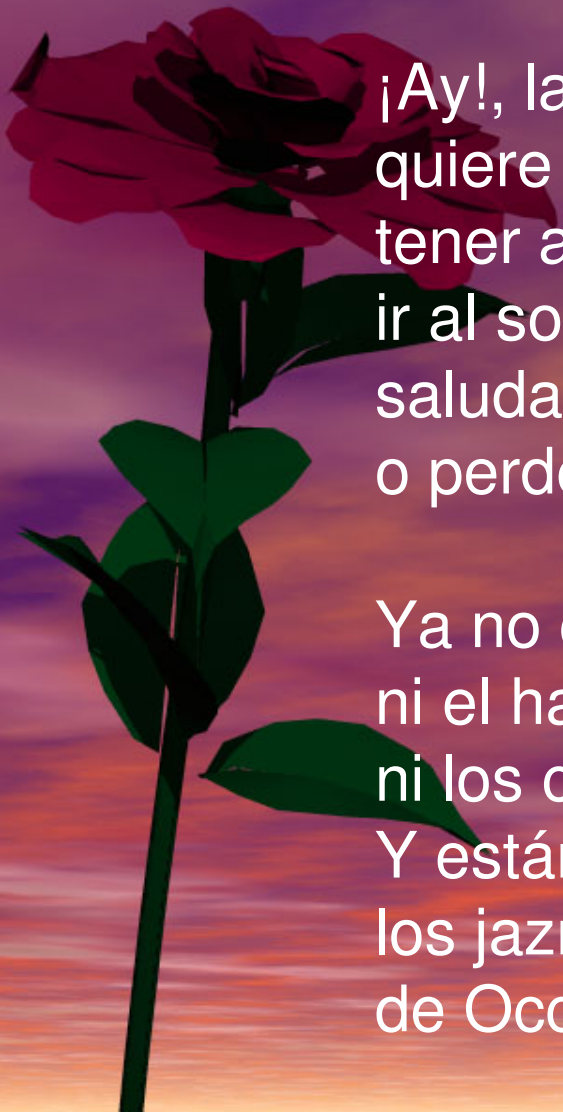
la libélula vaga de una vaga ilusión.

SONATINA (3)



¿Piensa, acaso, en el príncipe de
Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza
argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas
fragantes,
o en el que es soberano de los claros
diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de
Ormuz?

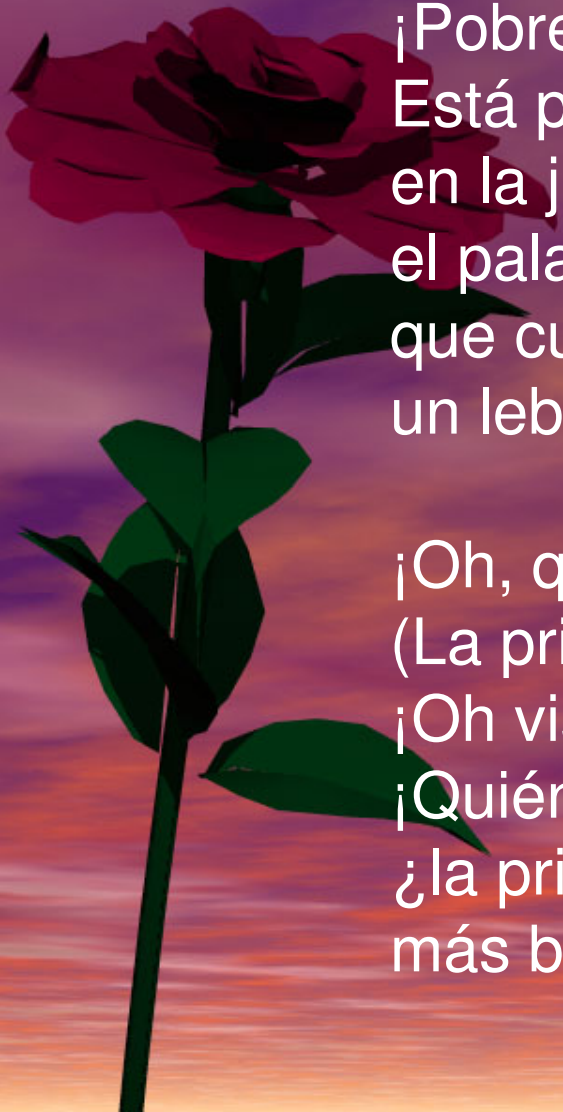
SONATINA (4)



¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

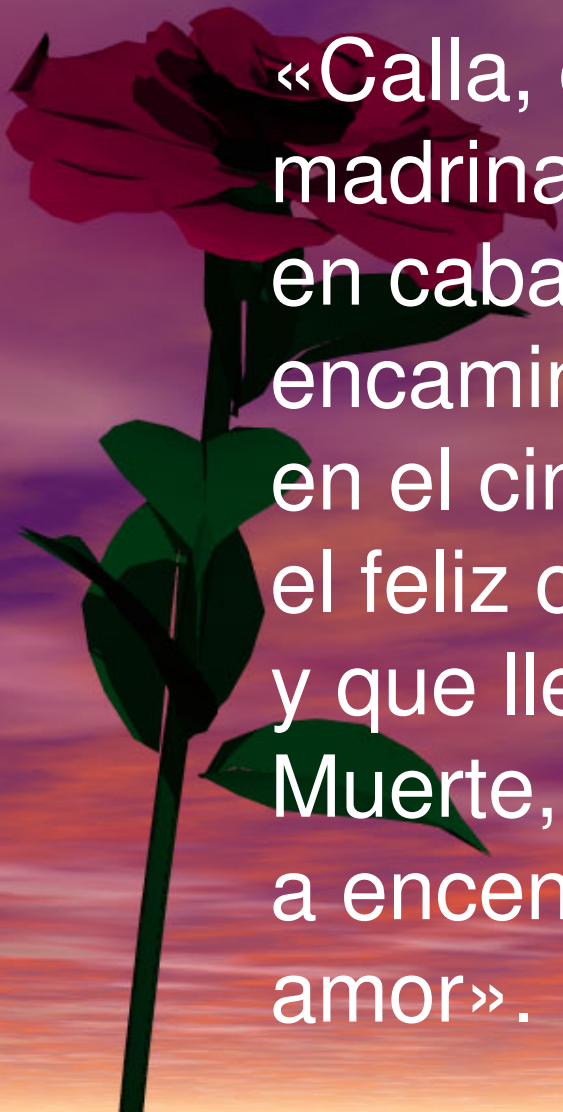
SONATINA (5)



¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste, la princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
¿la princesa está pálida, la princesa está triste?,
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

SONATINA (6)



«Calla, calla, princesa ?dice el hada
madrina?;
en caballo, con alas, hacia acá se
encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la
Muerte,
a encenderte los labios con un beso de
amor».

LAS MOSCAS (1)

Antonio Machado



Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

LAS MOSCAS (2)



que todo es volar-, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:

LAS MOSCAS (3)



yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plumado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,

¡ay!, ¡ ay!, cómo están llorando !



A SUSI

Antonio García Teijeiro



Hay una corneta
que flota en el cielo,
muy lejos del suelo
ligera y coqueta.

Hay una corneta
que imita a una nube:
ya baja, ya sube,
jamás se está quieta.

Hay una corneta
de vivos reflejos:
parecen espejos
buscando una meta.

Hay una corneta,
serpiente de espuma,
que deja a la bruma
de sueños repleta.

EN UN TROZO DE PAPEL



En un trozo de papel
con un simple lapicero
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.

Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.

Para a subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.



¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
para llegar hasta allí.

Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
y llenarla de color!

MARIPOSA



- Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

LA PATA METE LA PATA



La pata desplumada,
cua, cua, cua,
como es patosa,
cua, cua, cua,
ha metido la pata,
cua, cua, cua,
en una poza.

-¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!
En la poza había un Cerdito
vivito y guarreando,
con el barro de la poza,
el cerdito jugando.

El cerdito le dijo:
-Saca la pata,
pata hermosa.
Y la pata patera
le dio una rosa.

Por la granja pasean
comiendo higos.
¡El cerdito y la pata
se han hecho amigos!

LA OVEJA

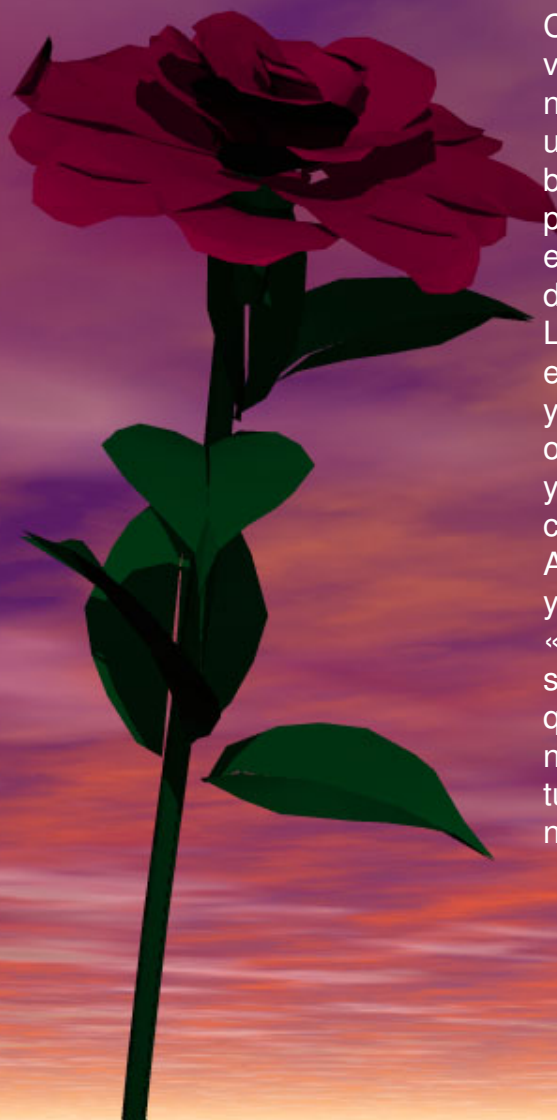


La oveja bala,
(a base de balidos
las ovejas se comunica
con sus vecinos).

La oveja es torpe,
sólo se sabe una letra
la be.

Me dice: -Be,
Be,
Be.

CANCIÓN DEL PIRATA



Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:
bajel pirata que llaman,
por su bravura el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado; al otro, Europa;
y allá a su frente, Estambul.
«Navega, velero mío,
sin temor;
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.



Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
cien naciones
sus pendones
a mis pies.»

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

«Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.»

Miss bruja



Para ser bruja preciosa
debes oler siempre a ajo,
tener la cara verdosa
y los pelos de estropajo.

Ser huesuda y orejuda
y lucir en la nariz
una verruga peluda
larga como una lombriz.

Tener un único diente
y una colosal joroba.
Hablar con voz estridente
y apoyarte en una escoba.

Si además de todo esto
te vistes siempre de oscuro
y vives en sitio infecto,
serás Miss Bruja, seguro.



(Las brujas trillizas, editorial CCS)

Carmen Gil Martínez

MANOLITO EL CARACOL



MANOLITO EL CARACOL

CARMEN GIL MARTÍNEZ

Manolito el Caracol
sale sólo si hace sol,
pues no le gusta ni un pelo
que llueva lluvia del cielo.
-Es caracol de secano-
explica a todos sus hermanos.
-Sueña de noche y de día
con vivir en Almería.
Manolo le echa coraje,
coge todo su equipaje
y se dispone a viajar
hasta Roquetas de Mar.

Un día llega una ola,
arrastra una caracola...
y Manolo, de repente,
se enamora locamente.
Caracola y Caracol
son felices bajo el sol:
se pasean por la orilla,
de la mano y sin sombrilla
Caracol y Caracola
ya no están solo ni sola
y se quieren a rabiar
allá en Roquetas de Mar



LA JIRAFRA RAFAELA



LA JIRAFRA RAFAELA

CARMEN GIL MARTÍNEZ

La jirafa Rafaela

Usa gafas de su abuela

Porque desde allí arribota

No ve ni hache ni jota

Que la serpiente Consuelo

Era un lazo para el pelo

Y la llevo en la cabeza

¡Qué belleza!

Creyó que un erizo de un año

Era una esponja de baño

Y se lavó en bañador

¡Qué dolor!

La jirafa Rafaela

Usa gafas de su abuela

Porque desde allí arribota

No ve ni hache ni jota



LA HISTORIA DE UN PERRITO.

GLORIA FUERTES.

Regalaron a los niños
un cachorro de seis días.
El perrito casi no andaba ni veía.

Le criaron con biberón
y puré de salchichas,
pero no lo acariciaban,
le estrujaban,
le estrujaban. ¡qué paliza!

El perro a los niños
les alegraba, les hacía niñerías.
Los niños al perro
le hacían perrerías.

Creció el perro paso a paso,
y los niños ya no le hacían caso.

Cuando la familia
se fue de vacaciones,
le abandonaron en la carretera
entre unos camiones.

Y dijo el perro ladrando en voz alta
(que quien lo escuche se asombre)
-Me dan ganas de dejar de ser
el mejor amigo del hombre.

Pasó días sin beber nada,
sin comer algo.
El perro cambió de raza,
parecía un galgo.

Le recogió un viejo mendigo.
Le dijo: -Voy a ser tu amigo,
te cortaré el flequillo
y serás mi lazarillo.

El perro movió el rabo,
estiró el hocico,
movió la nariz,
por primera vez fue feliz.



¡SUSTO!

MARÍA ALICIA ESAIN. ESCRITORA, TITIRITERA, NARRADORA, PROMOTORA DE LA LECTURA).

Catalina la lombriz
dormía bajo un ladrillo
cuando que llegó hasta la casa
un visitante muy pillo.

La persiguió con la pala...
¡Pues la quería cazar!
Sucedió que era un chico
que quería ir a pescar.

Catalina pidió ayuda
a Don Perico, el lorito
que habló con el pescador
tres minutos y un ratito.

Sugirió como carnada
tomar pedazos de pan
y la pobre Catalina
pudo irse a descansar.



DOCE CERDITOS GLORIA FUERTES

Ocho tetitas
tiene mi cerda,
ocho tetitas
-y orgullosa de ellas.

Doce lechoncitos
tuvo mi cerda,
ocho están gorditos
y los otros dan pena.

Cuatro biberones
para los lechones
prepara la abuela,
los cría uno a uno
con santa paciencia,
con mucho cariño,
con leche de oveja.

Los cuatro cerditos
no pueden crecer
(biberón de oveja
no les sienta bien).

En vez de gruñir
sólo dicen ¡beee!.



EL SAPO VERDE

CARMEN GIL

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos.
Quiere ver la luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el protocolo.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.





EL CARACOL PURA VÁZQUEZ

**QUE NO SUBA EL CARACOL
NI AL ALMENDRO, NI A LA FLOR...
NI AL ROSAL, NI A LA MACETA.**

**QUE ENSEÑE LOS CUERNOS,
QUE SALGA DE CASA,
QUE SE ESTIRE AL SOL...**

**¡QUÉ CAMINITOS DE PLATA
VA DEJANDO EL CARACOL
CUANDO SALE DE SU CASA!**



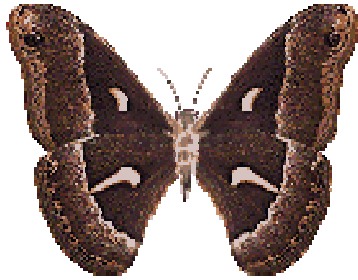
PICA, PICA, POLLITO



**PICA, PICA, POLLITO
PICA TU CASCARÓN.
VEN A COMER TRIGUITO
SAL A TOMAR EL SOL.
¡QUÉ LINDO POLLITO
DEL HUEVO SALIÓ!
TAN AMARILLO
PARECE UN LIMÓN.**



MARIPOSA DEL AIRE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)



**MARIPOSA DEL AIRE,
QUÉ HERMOSA ERES,
MARIPOSA DEL AIRE
DORADA Y VERDE.
LUZ DEL CANDIL,
MARIPOSA DEL AIRE,
¡QUÉDATE AHÍ, AHÍ, AHÍ!...**



LOS RATONES (LOPE DE VEGA)

**JUNTÁRONSE LOS RATONES
PARA LIBRARSE DEL GATO;
Y DESPUÉS DE LARGO RATO
DE DISPUTAS Y OPINIONES,
DIJERON QUE ACERTARÍAN
EN PONERLE UN CASCABEL,
QUE ANDANDO EL GATO CON ÉL,
LIBRARSE MEJOR PODRÍAN.
SALIÓ UN RATÓN BARBICANO,
COLILARGO, HOCQUIRROMO
Y ENCRESPANDO EL GRUESO LOMO,
DIJO AL SENADO ROMANO,
DESPUÉS DE HABLAR CULTO UN RATO:
- ¿QUIÉN DE TODOS HA DE SER
EL QUE SE ATREVA A PONER
ESE CASCABEL AL GATO?**



LOS POLLITOS

**SON PRECIOSOS
MIS POLLITOS
MENUDITOS.
SON TAN TIERNOS,
TAN CHIQUITOS,
TAN SEDOSOS,
TAN FINITOS,
QUE EN EL MUNDO
NO HAY POLLITOS
TAN BONITOS.**

**PÍAN, CORREN,
HURGAN, SALTAN,
BUSCAN, CHILLAN,
VIENEN, VAN,
SE PELEAN
COMO LOCOS
POR UN PEDAZO
DE PAN.**

**LA SEÑORA
DOÑA CLUECA
LOS VIGILA
SIN CESAR.
LOS DEFIENDE
DE LOS GATOS,
Y LOS SACA
A PASEAR.**

**SON TAN TIERNOS,
TAN CHIQUITOS,
TAN SEDOSOS,
TAN FINITOS,
QUE EN EL MUNDO
NO HAY POLLITOS
MÁS GRACIOSOS
MÁS BONITOS
QUE MIS POLLOS
MENUDITOS.**



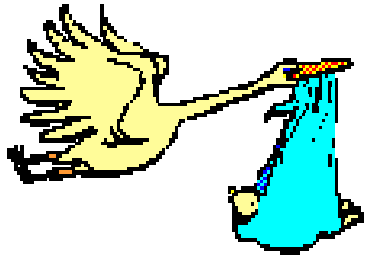
CÓMO SE DIBUJA UN ELEFANTE

(GLORIA FUERTES)

¡VAMOS A EMPEZAR!
EL ELEFANTE
ES MUY INTERESANTE
PARA DIBUJAR.
SU CUERPO ES UN CORPACHÓN,
TAMAÑO DE CAMIÓN;
GRANDES LAS PATAS Y OREJAS,
CUATRO PELOS EN LAS CEJAS.
LA TROMPA, ¡QUÉ TROMPAZO!
(UN ELEFANTE SIN TROMPA
ES COMO UNA TRENZA SIN LAZO).
DESCOMUNALES COLMILLOS,
CURVADOS COMO CUCHILLOS.
TODO ES GRANDE (AL FIN Y AL CABO
TAN SOLO TIENE PEQUEÑOS
LOS OJOS Y EL RABO).
ARRUGAS EN EL PELLEJO
-AUNQUE NO ES VIEJO-,
EL ELEFANTE
ELEGANTE,
MÚSICO
BRILLANTE,
TOCA LA TROMPA
AL INSTANTE.
EL ELEGANTE ELEFANTE,
LENTO Y CAMPANTE,
YA ESTÁ DIBUJADO.
EL ELEGANTE ELEFANTE
TOCA LA TROMPA AL INSTANTE.
¡SOLO LE FALTA QUE CANTE!
¡EL ELEFANTE!



LA CIGÜEÑA
(PURA VÁZQUEZ)



**EN EL CAMPANARIO
VIVE LA CIGÜEÑA.
¡FEBRERO LA TRAE
Y AGOSTO LA LLEVA!
PLUMA BLANQUECINA,
PATA LARGA Y TIESA.
LAS CIGÜEÑAS HACEN
RONDA POR LA IGLESIA.**



LA PALOMA

**UNA PALOMA BLANCA
QUE DEL CIELO BAJÓ
CON LAS ALAS DORADAS
Y EN EL PICO UNA FLOR.
DE LA FLOR UNA LIMA,
DE LA LIMA, UN LIMÓN;
VALE MÁS MI MORENA
QUE LOS RAYOS DEL SOL.**



MI CARA

**EN MI CARA REDONDITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN TENGO UNA BOCA
PARA CHARLAR Y REÍR.
CON LOS OJOS VEO TODO
CON LA NARIZ HAGO: ¡ATCHISS!
Y CON LA BOCA YO COMO:
¡PALOMITAS DE MAÍZ!**





Caballito sin crines,
caballito de mar,
dime si los delfines
pueden llorar.

Dime si donde habitas,
habita el colibrí:
dime si hay sirenitas
de ajonjolí.

Dime si dan granadas
Los huertos de coral;
Dime si donde nadas
Dulce es la sal.

Caballito juguete,
caballito arlequín,
¿por qué vas sin jinete,
soliandarín?



BARCOS DE PAPEL

El niño de la montaña,
lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.

Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!

Sopla los barcos el niño
y navegan al azar.

¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar



LA NIÑA QUE SE VA AL MAR. ALBERTI

¡Que blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!

¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

¡Que blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!

¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

¡Que blanco tu corazón
y que blanco tu mirar!

¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!



JA, JE, JI, JO, JU. ALBERTI

¡Ja, ja, ja!

Qué gracioso
está mi corazón
vestido de smoking rojo

¡je, je, je!

Apenas si lo conozco

¡ji, ji, ji!

Qué gracioso

¡jo, jo, jo!

Lo voy a llevar al Polo

¡ju, ju, ju!

Qué gracioso.



SE EQUIVOCO LA PALOMA. ALBERTI

Se equivocó la paloma.

Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.

Creo que el trigo era agua.

Se equivocaba.

Creo que el mar era el cielo;

que la noche, la mañana.

Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;

que la calor; la nevada.

Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;

que tu corazón, su casa.

Se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla.

Tu, en la cumbre de una rama.)



LA CIGÜEÑA. ALBERTI

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.
Si la cigüeña canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.



DEL BARCO QUE YO TUVIERA. ALBERTI

Del barco que yo tuviera
serías tu la costurera.
Las jarcias, de seda fina;
de fina holanda, la vela.
¿Y el hilo marinerita?
Un cabello de tus trenzas.



MADRIGAL DE BLANCA-NIEVE. ALBERTI

Blanca-nieve se fué al mar,
¡Se habrá derretido ya!
Blanca-nieve, flor del norte
se fué al mar del mediodía,
para su cuerpo bañar.
¡Se habrá derretido ya!
Blanca-nieve, Blanca y fría
¿Por qué te fuíste a la mar
para tu cuerpo bañar?
¡Te habrás derretido ya!



EN UN TROZO DE PAPEL. ANTONIO GARCÍA TEIJEIRO

En un trozo de papel
con un simple lapicero,
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.
Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.
Para subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.
¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
para llegar hasta allí.
Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
y llenarla de color!



EN MEDIO DEL PUERTO

ANTONIO GARCÍA TEIJEIRO

En medio del puerto,
con velas y flores,
navega un velero
de muchos colores.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

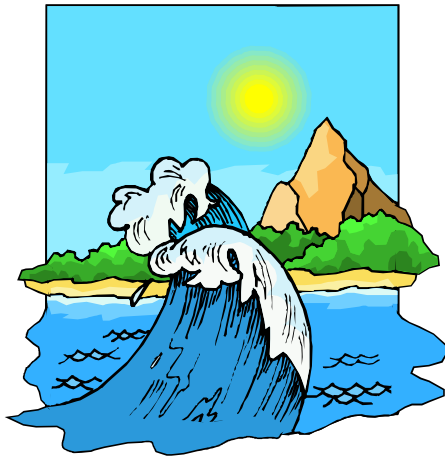
Por más que la miro,
y sigo mirando,
no sé si sus ojos
son verdes o pardos.

En medio del puerto,
con velas y flores,
se aleja un velero
de muchos colores.



DE OLA EN OLA

ANTONIO GARCÍA TEIJEIRO



De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.
De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.
Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.

